

RELACION (3) DE LAS FIESTAS

Que la Archicofradia de la Santissima Resurreccion de la
Nacion Española celebros en Roma este Año Santo
de 1875 en su Real Iglesia de Santiago en
nombre del Catolico Rey de las
Españas Nuestro Señor

D. CARLO SEGVNDO
SV PRIMER COFRADE.

Por el Eminentissimo y Reuerendissimo Señor
D. IOAN EVERARDO NITARDO
Del Consejo de Estado, y su Embajador
Ordinario en Roma à la Santidad

DE CLEMENTE X.

Descrita de orden de su Eminencia

Por D. Francisco de Zeuallos Presbytera
del Arzobispado de Burgos.



EN ROMA, En la Imprenta de la Reu. Cam. Apostolica.

Con licencia de los Superiores.

Imprimatur.

Si videbitur Reuerendiss. Patri Sacri Palatij Apost. Mag.

I. de Angelis Archiep. Urb. Vicefg.

Imprimatur,

Er. Raymundus Capisuccus S.P. Apostol. Mag. Ord. Præd.



A Magestuosa pompa, y magnifico aparato, con que en reuerente culto hijo de vn celo berdaderamente Catholico, tributo rendidos, vassallages, entre humildes, y obsequiosas beneraciones, à la Magestad de Christo Sacramentado, en solemnidad de Cuarenta horas, y triumphal fiesta de su gloriosa Resurreccion, la Archicofradia de la Santissima Resurreccion de la Nacion Española fundada en la Real Iglesia de Santiago de esta Ziudad de Roma, se presenta en dibujo à los reales ojos de V. Magestad, como à rio caudaloso, que restituyendo al Mar la copia de sus corrientes cristales, recibe nuevo caudal para volver à correr, y reconozè ser sus afluencias generoso fruto de aquella imensa abundancia.

Y siendo esta la primera solemnidad de Cuarenta horas que en el circulo del año ordinariamente se consagra à este Diuino Misterio, que es el mas principal de nuestra fe, en esta gran Ziudad de Roma digna Cabeza del Mundo; si antes desbanecida con sacrilegos humos lebantando contra el Cielo Torres de viento en Idolatra supersticion, hoy piedra fundamental de la Iglesia, Trono eminente de la Magestad de Christo, y venerada silla de su Vicario en la tierra nuestro Santissimo Padre Clemente Decimo; deuda fuera quando no se celebrase en su propria cassa, de quien en la fe, en la piedad, y en lo dilatado de su Imperio, entre todos los Monarcas del Orbe es el primero, qual es V. Magestad.

Celebra Señor todos los años la Nación Española en la Iglesia Real de Santiago esta noble fiesta, comenzando desde el Iueves Santo à tributar rendidas adoraciones al Sepulcro de Christo, con tal grandeza, y fontuosidad de Monumento, y Musica, que donde ay tanto que ver, y admirar como en Roma, se lleva siempre con vniuersal aplauso, la comun admiracion este culto, y cumplidos los lutosos dias de la Semana Santa, combirtiendo en regoçijo el llanto, se continua el obsequio al maior de los Sacramentos.

Y no es à caso haya elegido Roma, para dar principio à la solemnidad de las Cuarenta horas, que en continua succession se celebra en el discurso del año, por todas sus principales Iglesias, la Real de Santiago, y de la nacion Española; por que siendo las Reales armas del Reyno de Galicia (deposito, y hetario de las sagradas Zenizas de tan glorioso Apostol) el Santissimo Sacramento en su Custodia guarnecida de seis cruces, quiza con alusion à las seis militares de España Santiago, Calatraba, Alcantara, Montesa, Christo, y Abis, con esta inscripcion, testimonio autentico de su fe, *hac misterium firmiter profiteamur*, componiendose de Nacionales de las dos Castillas, Aragon, Valençia, Galicia, y Portugal, las de esta Real Archicofradia de la Resurreccion; viene principalmente à guarnecer, como con seis preciosissimas piedras, la Custodia requissima de este Diuino tesoro, y assi acertada razon es, dar la primaçia en tan venerable culto à la Nación Española, pues de tan constantes luces inapagables brilla, y de tan lucidos rayos de deboçion resplandeçe.

Y si el nombre de España se origina de Pan, como de sentencia de Abraham Orthelio Geografo insigne, com-
bençe

bençe el autor del theatro del Mundo en la descripción de España; y segun San Isidoro, se le participa este nombre de su primer Rey Ispano, reconociendo su etymologia gloriosa dela Magestad de Christo Sacramentado Pan viuo bajado del Cielo, y verdadero, y primer Rey de España, y a quien esta debe su nombre, fama, grandeza, y credito; es muy justo que entre las Naciones del Mundo sea España la primera en venerarle, y que como à su primer Rey, quando determina en este Año Santo mostrar su fineza, y afecto en la descada Coronación de V. Magestad, su Rey tan grande, que solo comparado con Christo, puede apedillarse segundo, ponga antes esa misma Corona en tan noble, y obsequio lucimiento, en caueza de vn Dios Sacramentado su Rey primero, y despues como consagrada en aquellas diuinas sienes, pase como à segundo à las de V. Magestad, a quien con feliz, y prospero Augurio tributen con rendimientos humildes las virtudes todas el ser grande en dicho lustre de glorias, y sus nobles bassallos soliciten del Cielo con cuidadosos desuelos, mas poderosos Señorios, y Imperios, pues siendo V. Magestad el Leon mas caudaloso de la Iglesia, y su Real Cassa el Templo de Santiago, de esta ha de comenzar à lucir el Diuino Sol del Sacramento, para inflamar mas ardiente los corozanos humanos à semejantes obsequios.

Con este intento pues parece dispuso Dios, que en medio de esta gran Ziudad de Roma tuuiese su asiento Plaza Nauona llamada assi, ò porque siendo hecha à la forma de vislonga de Naue haya adquirido este nombre, ò porque, como es mas cierto, fue puesto antiguo, y theatro formidable de aquel engañado siglo de bana, y supersticiosa.

gentilidad, donde se celebraban los robustos exercicio; apedillandole Circulo Agonal, no obstante que la ignorancia del bulge, ò la distancia del tiempo, haya combertido el nombre de Agona en Nabona; es vna de las maiores que se conozen en Italia, y aunque no de cuadrada planta de iguales angulos consta su longitud de mil docientos y cinquenta pies, y la latitud de docientos y cinquenta; adornandola hermosos edificios que componen su planta; por los extremos de longitud dos copiosas fuentes de agua con diferentes figuras de monstros marinos, y conchas, y en igual mediã distancia desde el centro principal da la mano à estas dos fabricas de christales, el celebre, y leban-tado monte de riscos, y grutas que sustenta en sus ombros el alto Ouelisco, que primera vez ergio en la gran Ziudad del Sol Soter Rey de Egipto, y despues en Roma Antonino Caracalla, en el circo de su nombre, entre cuyos lamentables destroços de la Gotica impiedad fue descubierta, es de la piedra granita Oriental, y de vna pieza; su altura sin el pedestal de setenta palmos, y el dado de la basa de seis y medio, y en proporcionada disminucion remata en punta, de que es extremo vna Paloma de bronce dorada con vn ramo de oliua en el pico.

A la parte del medio dia se erige el Real Templo de Santiago, fundacion, como se cree, del Infante D. Henrique de Castilla, hijo del Santo Rey D. Fernando III. de Castilla, y Leon, quarto decimo. Abuelo de V. Magestad, que dio principio, y perfeccion à esta obra el año del 1239. Y pareçe fue especial prouidencia la fundacion de este Templo por vn hijo del Santo Monarca, no solo para que fuese digno puesto donde cõ autoridad Pontificia se triburasen los pri-

5
meros cultos de São aun tan generoso Progenito de V. Magestad sino principalmente para que establecida en el la nobilissima Archicofradia de la Santissima Resurreccion del Señor, en que es V. Magestad primer Cofrade, fuese sitio magestuoso de solemnidad tan grande, donde con vniuersal aclamacion del Orbe la Catholica piedad de los Españoles desplegando de su Celo feruoroso las velas, celebrase los trofeos mas gloriosos del inclito Triunfador de la muerte, y rindiese devidos cultos al Sacramento mas alto, y al abreuado mapa de todas las marauillas.

Obrolas su Magestad Diuina, y no pequeñas, assi en la execucion de la fiesta, como en la resolucion, pues ya muy tarde, y despues de muchas juntas que para este efecto se hicieron aun estaua irresoluto el festejo, con estar los animos tan anticipados, cuyo perplexo dictamen nacia de varios accidentes bastantes à intibiar el aliento mas robusto à no auerle aujado el generoso feruor del Cardenal Nidhar-do, digno Embajador de V.M. que, auisado de D. Vincente de Calatayud, y Toledo, Gouernador de la Archicofradia, y de los Piores D. Iuan Martinez de la Raga, y Marques D. Francisco Nuñez Sanchez, impelido de su gran celo y cordura, como de cuerda que ni saeta, ni dhardo mas veloz para el seruicio de las dos Magestades, solcito se mostrò para el culto à lo Diuino, y para lo mas lucido à la pompa de esta fiesta; ordenando inmediatamente se executasse sin intermision alguna su celebridad, y sin que lograse la ociosidad vn instàre de reposo (por no permitirle el corto plazo del tiempo) à todas horas asaltaua incognito, y disponia en publico la direccion en el agierto, y primor en el realce propio desuelo de su inclinacion celosa, que no admite en las

las glorias, que en nombre de V.M. se consagran al diuino culto negligencia alguna, ni à los intereses de su Real Corona descuido leue.

Refuelta, pues, esta festiuidad con toda pompa, solemnidad, y aparato, se acudio luego à los primeros Maestros de Arquitectura, y Pintura, quienes ofreciendo diuersos diseños, y aprobados por el Embajador, y Deputados de la Congregacion los mas lucidos (aunque los mas costosos) se comenzaron à meter en practica, y vltimamente se executaron con tal acierto, y con lucimiento tanto, assi en lo interior del Templo, como en lo exterior de la Plaza, que auiendo sido dulce embeleso à la vista, y pasmo de los sentidos, siruen à la pluma, y lengua de nueue laberinto, que, en concurso de grandezas tãtas ni açierra à salir, ni saue por donde entrar, pero entrando, Señor, por la Iglesia, como quien se recoge à sagrado por euitar el castigo, que merece la culpa de los defectos, que en esta descripcion es preciso cometer su interior composicion fue en este modo.

Estaua con tãto primor adornada, que igualmente competian la riqueza, y el ingenio, pues sin comparacion excedia esto, que aqui obrò el arte gallardamente executiuo à todo loque alla pudo llegar à fingir la vanidad poetica imaginado, arastrando toda admiracion el Altar maior (preparado, sino digno solio à tan alto Presidente) en forma de teatro à media buelta ceñido con variedad de nubes, que ocupauan en confusion distinta choros de Angeles dispuestos entre hermosa, y bien cócertada perspectiua de tres ordenes de columnas vestidas de plata, en cuyos estremos en vez de capiteles sobre sus cornixas correspondiêtes rematauan à seis luces, grandes, y artificiosos florones pendientes de
dora-

dorados Serafines; y colocada mas inferior à estas otra orden de columnas de diferente forma, y hechura: disponia el que por sus espacios se asomasse tanta variedad de vasos de flores, que mostrando tributo al obsequio despertase la deuocion, señalando à la confussion de la plata lugar, y asiento por gradas, para que en mayor candidez se viese lo subido de sus realce, y acompañandola mas leuantados ricos, y artificiosos blandones, formaua todo vna tan igual composicion, que colocada en su propria esfera difundia la aetiuidad de sus rayos por toda la Iglesia como nacidos del diuino Sol de Iusticia, que galanteando con la presencia parecia auer concurrido à su festejo innumerable exercito de Estrellas. Tal era el lauerinto de luces, que circundaban la Vrna, en que estubo el mayor de los Sacramentos el luabes Santo antecedente, oculto, y **patente** estos dias, cuya superior **extremidad** era de dos Serafines, que indicando sobre nubes en la apariençia del buelo el triunfo de la Resurreccion assian gozofos de vna Custodia esmaltada con variedad de ricas piedras, y solicitando à si mismo à los lados adoracion otros dos Angeles de rilieue dorados, subia à seruir de pabellon à tan superior aparato vn rico paño, que pintado con arte, y dorado con primor remataua en vna Cruz triunfante sobre nubes assistida de alegres Angeles, que indicauan vajar desalados à cantar por los ayres la gala del Vencedor; de cuyos lucidos efectos, y disposicion tan vniforme parecia dispenarse por todo el Templo (segun su hermosa apariençia) celajes causados de aquella suprema luz, pues la naue de en medio por mas vezina manifestaua arderse en viuas llamas, como adornada de requissimos damascos carmelies listados

con-

con franjones de oro , y flocadura de lo mismo , lo qual como brillaba pendiente por la parte inferior , mostraua des colgarfe en carambanos de oro destilado de toda vna montaña de fuego ; En esta misma forma estauan vestidos los de las otras dos naues sinque por parte alguna se viesse otra materia , campeando sobre esta vnos paños de tapiceria , que con valiente diseño esplicauan la historia de la liuertad, que dio Moyfes al Pueblo Ebraico, haciendo toda ella vn dilatado hyeroglifico de este soberano misterio , sobre ser iluminados de vnas preciosas arañas de chrystal , y oro , cuyos apacibles reflejos templauan el paso à lo ardiente de la naue mayor , hallandose à si mismo en las de los lados suspenfa la admiracion de la caprichosa , e ingeniosa inuentiua de diferentes enlazados, y amapolas, con que se vnian las extrimidades de los tapices à los artesones de la techumbre, con tan galana disposicion , que ni la vista se afirmaua en los colores , ni los sentidos varajados se quietauan en la variacion , ya representando general concurso de rosas , y ya formando gallarda bordadura sobre hermosa capa de çielo , asentando las dudas el discurso de fer Cometas , que con propicio augurio vaticinauan el feliz progreso de aquesta festiuidad .

Bien lo publicaua la fachada del Templo , que bestida con igual diligencia , y primor , conforme à la architectura ofrecia su campo . Ocupaua la eminencia vn lienzo, en que de famosa mano estaua pintado nuestro insigne Campion Santiago acaudillando el Catholico Pueblo , y superando los Agarenos , à quien se deuen tan familiares , y humanas defensas, que muchas veces las à representado a la vista para que acreditadas con la euidencia no se estan-

cafe

case la deuocion solo en los empeños de la fe, y bien lo manifestauan dos Angeles, que cō trompetas en igual distancia ocupaban los lados, que en solemnidad tan celebre no parecio bastante dar vna sola trompa à la fama de tan diuino trofeo.

Acreditaronlo tambien nuestros Santos Reyes Hermeregildo, y Fernando, que en deuida proporcion colocados, venian a ser (siendo timbres gloriosos de nuestra España) ambos vistosos triunfos de esta fiesta, y ambos lucidos trofeos de este triunfo, porque admirandose en ellos, resplandecientes de luces, vna muerte pretendida, y vna vida despreciada, sobre qual de estas dos eroicas acciones, en sagrada ambicion de gloria, hubiese de empuñar la palma, no facilmente se atreuio à resolverlo la prudencia, que si bien el acero barbaro causa asombros, vna Corona Real roba afectos, pues sollicitar Hermeregildo en los años mas floridos los tormentos mas inhumanos, tan se diento de morir y tan hidropico de padecer, que aun la fiereza quedo vencida de su constancia; y exercitar Fernando santidad tan eminente, quando la pompa combida, quando vn cetro à los regalos llama, y quando la vanidad con cariños sollicita, y con rendimientos ruega; es lo vno, y lo otro tan sobre lo comun peregrino que el mas realzado discurso se alla perplexo, y se queda dudoso sin determinar en si es mas aliento despreciar en circunstancias tantas los alagos de vna Corona, ó mayor valor sollicitarse entre lo zanias, y riquezas los dolores de vn martirio. Siendo pues tan admirables los dos prodigios de santidad, y de gloria, fue acertado el dictamen de ponerlos por vistosos alardes de tanta fiesta, como

trnfeos de la Nación Española, como eternos triunfos de la mas celebre pompa, y que ocupasen la mejor perspectiva de la fachada.

Estauan mas à vajo dos grandes escudos de armas, las de Santidad à mano derecha de las de V. M. y por basa feruian las del Cardenal Nidhardo Embaxador, y vnas, y otras se sollicitaban aplausos, y se diligenciauau tribut-tes à la fama con la singular marauilla de su adorno, pues con lo colorido, y dorado de las figuras, y empresas, dejauan en da los ojos, como el entendimiento de quien el todo queria percibir al llamar la vista la vizeza de tan luciente, y c espso resplandor de antorchas, y belas, que excediendo el humero que en brillantes cornucopias, y candeleros listauan por todas partes los marcos de 1300. ostentauan teatro illustre del mas primoroso adorno por la altura con que se componia esta disposicion decorosa, à la artificiosa simetria, y labor vistosa de tanta luz, que no caue cumplida relacion en los hiperboles mas arrojados de la retorica, y como solo se acreditaua con la semejanza de vn Cielo estellado, no ay colores para solo bosquejarse en todo el caudal de la eloquencia.

Deuiose esta composicion de Iglesia, y fachada à la aplicacion feruorosa, y vigilante atencion de los Administradores, executada con acuerdo de la Congregacion de Cuarenta quienes en las generales funciones procuran con particularidad emplearse en su mejor cumplimiento.

Cércofe à niuel toda la Plaza de vna hermosa, y bien dispuesta empalizada de docientos, y quarenta, y ocho Pilares, de altura de 20. pies cadauno; corria de vno à otro un arquitrave continuado sobre sus pumalos, y del extre-

mo dos leños, que levantados en punta formauan vn triangulo, dejando hasta los lienzos de la pared espacio de sesenta pies (calle que auia de seruir à la procesion) y assi cortada toda la Plaza con 124. arcos bestidos de laurel, y con bagos festones pendientes fajados à trechos de oropel, que repartidos tambien, seruián de flamulas, y no de pequeno adorno y festejo, sobre sustentar 1736. luces, deuiddas por el remate, y sus dos lados en linternones, que interpolados corrian en gradas el ondeado çirculo, explicando al resplandor de la animada pauesa, que enzerraban, grauadas por todas partes Estrellas, y Castillos, con las demas empresas del real escudo, y rigiendo à esta bien alternada disposiçion, vna gruesa antorcha por cada punta de arco, y dos en la plana al pie del architraue, que la erigian, ostentaua su composiçion admiracion al cuidado, y curiosidad à lo brillante de tanto numero de luces, que çircundauan el magnifico taeatro de Nauona.

En las quatro partes de este aseado quadrangulo cõficutiuamente, correspondiendo à las calles principales se levantaron quatro Arços triunfales, que dejando 18. palmos de entrada, mostraban bien aludiendo à las quatro partes del Mundo, ser el ingreso precisso al sumptuoso aparato que incluian; Formauase cada vno de dos pilastras, en que asentaua vn friso de piedra blanca bafiada, y cornixa de Alabastro, y en cima vn frontespicio triangular, con duplicada fachada al centro de la Plaza, y parte de fuera, dominando sobre las extremidades de los cornixones, quatro medallones de armas de claro obscuro con campo blanco, y explicandocada vna el amor, y

la obediencia, rendian apacible agrado à el, que à la luz de 14. antorchas las contemplaua; viendo à mano derecha de las de V. M. el Cielo estrellado de nuestro Santo Pontifice, siruiendoles de bassa pendientes de orlados festones, las del Cardenal Embajador, y de explicacion al todo; las siguientes inscripciones, que puestas por ambas partes en el fondo de los Arcos era su asieto como sigue.

Por la parte que mira à S. Pantaleo.

*Circum Agonium ingredere viator
Non Agonales illic, ut olim ludos spectaturus,
Sed Christum ab Agone Triumphantem veneraturus,
Ut dum in Cælum ascendentem suspicis:
Delusam se sciat ab Hispana Pietate
Vetusta Gentilitas.*

Por la que mira à la Plaza en el mismo Arco.

*Dum vario Circum lucentem lumine cernis
Credis Agonales hospes adire focos:
Felleris è tenebris dum luminis Auctor ad astra
Surgit, sit nitidus nox tenebrosa dies.*

Ala parte de Torre Sanguinea.

*Venerare Roma
Circum Agonium, nunc Christo ab Agone
Ad Cælum redeuntis destinatum:
Tàm benigno Maris Stelle Maria aspectu,
Quàm*

*Quàm facibus ardentibus Hispanorum affectus
Signis relucet.*

A la del Triunfo, y Plaza en el mismo Arco.

*Dum referat Divi sacra Clemens hostia Petri,
Tergemina astrorum luce micante Polo;
Tunc Christum ad Superos demonstrat Hiberus euntem.
Sic patulam ad Cælum sternit uterque viam.*

A la parte de Plaza Madama.

*Ingredere Viator.
Etque Hispana pietas ob oculos ponis
Mente contemplare,
Hinc ascendit in Cælum Christum,
Illinc Virginem anhelanter subsequenterem,
Tu Matrem imitare, ut Filium sequaris.*

A lo interior de Plaza Nauona en el mismo Arco.

*Dum Cælum è Tumulo scandente per Aethera Christo
Innumera circum luce micare vides;
Miraris Matrem totisque, o. ul. que sequenterem,
Sic trahit ad natum te (Peregrine) tuum.*

A la calle de S. Blas.

*Ne mireris Illosces
Forum Agonale, nunc Agonale nuncupandum,*

Dum

*Dum Agno, qui Christus est, spontè oblato
Spectatrice Maria ad Calum redeunti
Beata in eo Agnes
Facultas itineris Comites subministrat.*

Al centro de la Plaza en el mismo Arco.

*Hospes Agonales ne credas visere ludos,
Illa Peregrini festa dicata Dñs,
Scilicet è Tumulo dum surgit ab aethera Christus
Est à Christicolis festa colenda dies.*

Siruiendo esta composición laureada de Corona à la gran gran maquina que abrazaba.

Mirauase correspondiente à la fachada del Templo sobre vna de las dos fontanas, vn levantado theatro en forma de Mausoleo quadrado, à tres ordenes, cuio basamento en altura era de 12. palmos variados de laspe; Leuantauase el primer orden de otros 16. color de marmol claro obscuro, compuesto de ocho empresas, ò hermosos hyeroglicos, en medallones de oro, sobre el frontespicio de sus pilastras; Era el primero por la parte que mira à la plaza, en angulo derecho, vn Dragon marino, y por cebo la innocencia de vn Cordero, decia la letra: *Morsus Inferni*; Aludiendo à la victoria, y triunfo, que gano del infernal mostro la humildad de Christo Señor nuestro en su muerte, y el mote se tomò de aquellas palabras de Oseas en el Cap. 4. *Morsus tuus ero Inferne*, simbolo de la Resurreccion.

En el angulo correspondiente la piedra Iman, ò Calamita,

mita, que mostraba traer así algunos instrumentos de hierro, simbolo tambien el mas proprio de este misterio sagrado, d. cia su letra: *Omnia trahit*, aludiendo à lo del Euangelio Ioan. 12. *Cum exaltatus fuero omnia traham ad me ipsum*.

Por la parte que miraua à la Iglesia, siguiendo el lado de la mano derecha, vn Sepulcro, que abierto descubria variedad de joyas, y preseas, el mote: *Non est hic*, tomado de la boca del Angel de S. Marcos en el Cap. 16. quando hablo à las piadosas mugeres que buscaban en el Sepulcro à Christo, inteligencia, de que este soberano Señor, no ha de ser buscado entre glorias, y pompas de siglo.

Acompañaba à esta empresa en la parte correspondiente, el Templo de Salomon con la letra: *Triduo reedificatum*, aludiendo al sentido mistico, en que figuraba à Christo muerto violenta, y resucitado gloriosamente: *Soluite templum hoc, & in tribus diebus excitabo illud*. Ioan. cap. 2.

Quarto de la bocacalle correspondiente à el Arco; en el angulo derecho se pintò à Iano bifronte, con el mote: *Legis, & Euangelij*, denotando que el, que resucito, dio fin à la ley antigua, y principio à la Euangelica, y de gracia; como el falso numen de Iano figurado con dos rostros, à que la gentilidad consagro el primer mes del año, significaua con las dos Caras, el tiempo pasado, y el que empeçaba à correr.

A el siniestro correspondian dos muertes sobre dos columnas, cerrando el paso con sus guadañas, y aludiendo à el antiguo mote de Hercules, en el estrecho Atlantico: *Non plus ultra*, y al moderno del Emperador D. Carlos, quando descubrio las Indias: *Plus ultra*. Y la significacion

cion era, que contra la prohibiçion de la muerte, la humanidad Santissima de Christo abrio el paso cerrado hasta entonçes á las Indias de vna vida bien auenturada .

Pusose en el quarto de mano izquesda vna piramide, Sepulcro antiguo de los Reyes Egipcios; la letra: *E tumulo resurgit*. Encerraba esta en su centro los cadaueres de aquellos barbaros Reyes, y subian acia el cielo . Assi el Triunfador de la muerte Rey supremo desde el Sepulcro se elebo à los Cielos .

Componia el vltimo vna Aguila probocando à volar à los poçillos, que la atendian en el nido con el mote : *Prouocat ad volandum* : del Cantico de Moises Deuteronomii Cap. 32. por que esta soberana, y caudal Aguila, lo haze assi con sus hijos los ombres, y con los auxilios de su gracia .

El cuerpo que diuidia estos misteriosos hyeroglificos era quadrado, campo blanco, con cornija à follages de porfido bañado, que mátenidos de quatro conchas bronzeadas con relieues de oro, contenia cada vno de sus lienzos, correspondientes, en el que mira à la Plaza : *Mortis Triumphatori*. Y siguiendo la parte de la diestra, segundo : *Generis humani Saluatori*. Terzero : *Idolatriæ destructori*. Quarto y vltimo : *Inferni Debllatori*. Siendo aqui titulos de lustiçia los que en forma semejante atribuio la lifonja en piedras, y Medallas, à los Monarcas de la Gentilidad, y todos eran gloriosos timbres de este sagrado misterio.

Era el segundo orden de quinze palmos color de bronze obscuro, con relieues, y follames de oro, delineados variamente, cuius pedestales abraçaban quatro lienzos de excelentes pinturas de claro obscuro, adornauan los extremos

mos de cada vno en la parte superior dos Angeles, y en la inferior dos Cherubines, que manteniendo canastillas de varias flores sobre la cabeza sustentaban; por la parte que mira à la Plaza, el quadro del innocente Ioseph, que libre de la prision, salia rompiendo las cadenas, como Christo las de la muerte; Acompañauale otra figura, que admirada voluia el rostro à la carzel de la malicia.

Seguia à este por el lado derecho el Cauallero del Apocalypse Cap.6. que vibrando saetas contra la muerte, *iuxta illud: O mors ero mors tua.* no parecia carrera si no buelo lo rapido, y primoroso de tal diseño.

El tercero contenia à Moyfes, que leuantando al Cielo la marauillosa bara, auria el mar rojo, que absoruia la armada de Faraon: *Per transitum maris rubri, Exodi 14.* Significando el camino, que nos hizo con la roja sangre de sus venas, el Diuino Redemptor del Mundo, para la Palestina de la gloria.

En el quarto, y vltimo del lado izquierdo, Ionàs, arrojado del tenebroso concauo de la Ballena, figura expresa de la Resurreccion: *Matthæi cap. 12.*

El orden terçero, y vltimo assi mismo era su altura de 15. palmos, y formando vn pedestal de color de bronce, delineado de oro à follages, ocupaban los quatro lienzos de sus obados campos en fondo de oro, otros tantos Pelicanos, que abriendo puerta en el pecho, al nutrimento de sus hijuelos, simbolizaban tan alto misterio.

Coronaba la çima de esta gallarda disposiçion vn bien concertado promontorio de nubes, tan vago en lo vistofo, quanto marauilloso en la arquitectura; Enfin trono magestuoso, y Tabor de glorias, en que se miraua, à penas,

con vn pie toçar , la Estatua de nuestro Redemptor resucitado, cuiã altura era de 25. palmos, y como dorada campeaban tanto las rojas señales de su pasión amorosa , que al tremolar del blanco Estandarte , que la sinistra regia , todo militar deboto, pasaua muestra, por el real de su plaza, à vista del Exercito de luces, que en varios Candeleros vestidos de diuersos colores, conforme à las gradas inundaban el plano , cuiã margen bordaban treçientos vasos de fingidos, resplandecientes cristales , rembestidos con follages de oro , que esquadronados de quatro grandes Candeleros dorados, y puestos en el segundo angulo, regia cada vno 23. leuantadas antorchas , formando con lo luminoso de sus reflexos, y lo artificioso de los florones , singular hermosura, pues redoblando raios vna, y otra maravilla, no admitian las mirase los ojos , si no que autorizadas del Cielo, las admirase el entendimiento .

Correspondia à esta en igual arquitectura, y disposiçion otra leuantada maquina, ò Triunfo, en adoraçion , y obsequio de la Virgen mas pura , de quien en lo eminente de la cumbre sobrefalia vna estatua, que dorada , era de la misma grandeza que la del hijo resucitado , que en trono hermoso de luces colocada representaua, no solo el inefable gozo de la Madre Santissima , en la Resurreccion del Diuino Hijo, y hombre Dios, pero tambien el misterio de su Concepcion purissima, que à esta , como à timbre glorioso , y alentada debocion de España se tributauan tambien triunfos de aplausos, y eminencias de gloria , bien que todas las vòzes mudas de la maquina , haçian alusion al primer misterio, mas proprio del dia , y de la ocasion.

Estaba con atencion de Madre mirando al Hijo triunfante ,

fante, y con viua expressiõ de abogada à sus debotos, mostrandose como siempre pronta al socorro. Luciose en la obra este cuidado, por que siendo el misterio sagrado de la Concepciõ inculpable de Maria Santissima, religioso lustre de la deboçiõ Española, en la representaciõ de este misterio, parece, que ofreçia à los, que la festejaban, la mas segura protecciõ con el soberano Triunfador, que auia de subir presto à abrir los Cielos para los hombres, y mui particularmente para los, que se encaminaban à el, à la sombra de la protecciõ de su Madre; En fin tan correspondiente en todo à la primera, con estupenda admiraciõ, era esta sumptuosa fabrica, que solo se diferenciaba en el orden historico de sus figuras; cuios hyeroglificos por la parte que mira à la Plaza fueron, en el angulo de mano derecha, la Luna, que despues de vn obscuro eclypse padeçido por la interposiõ dela tierra descubria de nueuo su luz con maiores resplandores como lo declaraua el mote: *Ab Eclipse candidior*; mostrando, que Christo Diuino Sol à immortales luzes resucitado, reçiua nuevo resplandor, y claridad mas brillante la Luna Maria eclipsada poco antes, con la interposiõ de la tierra, de vn temporal Sepulcro.

Era el segundo de la siniestra vn Girasol con la letra: *Quo vertere vertar*; enseñando que siempre con los ojos del cuerpo, y del alma, acompañaba su dorado Sol de justicia, como de la fabulosa Clicie dezia la antigüedad, pretendiendo dar historia à la naturaleza de esta flor, que como enamorada del Sol haze de sus hojas ojos para mirarle siempre.

En la fachada de mano derecha, el Zodiaco, con el

Leon ascendente, à quien seguia el signo de Virgo, segun el orden, que les da la Astronomia, con el mote: *Vestigia seruat*; demostrando que à el Leon de Iuda siempre sigue la Virgen, que es juntamente Madre, y verdad, aqui, de la fingida Astrea.

En el siniestro dos Palmas, vna à la vista de otra, de quienes dicen los Naturales, que se distinguen por sexos, como los animales, y que el macho (si assi se puede llamar) no da fruto, si no teniendo presente la hembra, y al contrario; con la letra: *Conspēctus viuificat*; aludiendo à la fecundidad purissima, y gozo inefable, que el Espiritu de Dios en la encarnacion del Verbo, y despues el resucitado Verbo, renouo espiritualmente en esta triumphal palma de la Iglesia.

La fachada de mano izquierda, en la parte diestra se pinto vn globo terrestre, la mitad tenebroso, y la mitad iluminado como sucede, siempre aunque la vista no puede percibir, à vn mismo tiempo ambos efectos del sol, i diose à este cuerpo por alma esta letra: *Sicut tenebra, ita & lumen*, del Salmo 138. En representacion de la igualdad, y resignacion, con que la primera en dignidad, y mas excelente maestra de los justos enseñò con su exemplo à tolerar las tinieblas de las tribulaciones, para mereçer la consolacion del dia eterno, que ia goza, ya que todos debemos aspirar.

Correspondia à este por la siniestra dos brazos, que asiendo de vna ballesta, y estribando con fuerza, sobre vn plano significaban; que al respeto de lo que bajaua la cuerda, auia de subir la Saeta, con el mote: *Quo depressior altior*; representacion de su exaltacion gloriosissima, por su profun-

funda humildad; y de su mas sublime corona por el merito, de lo que derribaron su corazon, los trançes penosísimos de la Pasion de su hijo Santissimo.

En la fachada de las espaldas angulo de mano derecha se pintò vn Elefante enjaezado en forma de triunfo, con soldados victoriosos, que le seguian, y otros que le precedian; la letra: *Victoria particeps*; dando à entender con el fimil de este animal guerrero, el qual si aiudaba en las victorias, tambien era lleuado en los triunfos; premio de los vençedores, que à esta Señora que tuuo parte en el martirio, y batalla de su hijo, se le daba tambien en la pompa del triunfo.

El vltimo de la sinistra era vna Vid aquien poda vna mano, el mote: *A vulnere fortior*; por que con las heridas del cuchillo de la passion sagrada de su hijo glorioso, se aumentaron inefablemente los frutos de merecimientos, y gracia de la vid, soberana Maria.

Ocupaban el fondo de esta primer grada quatro lienzos, con la mismas vestiduras, y adorno, quel el referido, y abrazados de tan misteriosas empresas alternauan el triunfo de tan glorioso aparato, leiendose por la parte, que mira el centro;

Primero: *Carnis dominatrici.*

Segundo: *Fraudis destructrici.*

Terçero: *Superbia dominatrici.*

Quarto: *Peccati victrici.*

Eternos trofeos de su poder immenso, y de su valentia siempre poderosa para abatir enemigos de la perfeccion christiana; Y se vso de estos titulos, y aclamaciones, entre otras; por que los vicios de que se publicaua triunfadora

dora la gran Reyna, se pusieron en Estatua, para ser abrafados en la vecina maquina de fuego, que se dira despues.

Adornose la segunda grada de otros quatro lienzos, cui primer pintura era de Abraham, que con el corbo azero en mano conducia à su amado Isaac à su Madre Sara, despues de auerse mostrado constante à ofrecerle en sacrificio à Dios, *Genesis 22.* significando el Eterno Padre, que glorioso restituia à su Madre Santissima el obediente hijo, como antes en figura le restituia Abraham à Sara.

El segundo la famosa Esther con Mardocheo à cauallo triunfante de las infidias del infame Aman, *Esther 8.* como del Infierno gloriosos debeladores.

En el tercero estaba Maria hermana de Moyfes, que cantando, y danzando, guiaua el Coro de las Donzelas Hebreas, que en regocijados juuilos entonaban al mystico Moyfes, libre de las voraces olas del vermejo mar de la muerte, la gala de la victoria. *Exodi 15.*

Era el quarto tambien Moyfes, quien por mandado de la hija de Pharaon saca otra muger de las aguas, y le conigna à la Madre, *Exodi 2.* simbolo expreso de la Diuina Efencia, que restituyendo à vida gloriosa el mismo Iesus resucitado, se conigno, y vino à su Madre natural Maria Santissima.

Pintaronse en la tercera, y superior grada, en cada vno de sus quatro lienzos obados en campo de oro, dos pies de Azuzenas, que cruzadas, y zeñidas de vna Coroná, explicauan el timbre de la candidez coronada, que regia a este sumptuoso aparato, sobre el qual estaba (como queda dicho) dominante la Estatua de la gran Madre de nue-

nuestro Redemptor vestida de gloria, que como participante de su Pasion, y Muerte, se mostro tambien coronada de los gozos de su triunfo.

En el centro principal de esta gran Plaza, que diuide por el medio espacio el sumtuoso Ouelisco de la Fontana mayor, sobre su pedestal, à la parte que mira al triunfo de Christo, se puso la famosa Debora debajo de vn pabelon de campaña, circundada de Soldados, que con singular júbilo de victoria festejaban los aplausos por la obtenida del soberuio Sisara.

A la parte opuesta se miraua roto, y fugitiuo, à vista del valor de la Amazona Hebrez, el mismo Sisara, simbolo del comun enemigo debelado de nuestro Redemptor.

Guarneçian vno, y otro lado, dos Escudos de Armas Pontificias, y Reales, y si en aquellas sobre estrellado çielo se leia: *Stelle manentes in ordine suo*, en el naçiente Sol, que representaban estas à el influxo de tan fijos, y luçidos como viuificantes astros, se aumentaba la fuerza de sus raios, *Sicut Sol in ortu suo*; mostrando assi quel çielo de la Iglesia, como el Sol de España, reciprocamente se vnen, y vnanimemente se conforman, para la çelebridad de los trofeos de la Magestad de Christo, y que el Mundo, siendo sol V. M. à penas le vio naçido, quando le admiro Monarca de tan dilatados Orbes.

Seruian de brillante guarniçion à estas quatro pinturas de claro obscuro, con algunos relieves de oro o contra antorchas, de mas de las infinitas luçes, que en globos cristalinios ocupaban los asperos riscos, sobre cuios ombros campea la singular piramide.

Guardaban los angulos de esta gran fabrica, por la parte

parte de fuera quatro Castillos , cerrando de vno à otro el paso ocho Archos , que con toda composiçion de Antorchas , y laureles adornados, firuieron de antemural , y hermosa defensa á la espaciosa tazza , sobre que se lebanta esta marauilla, en cuiu dilatado vaçio bomita el peñasco por quatro bocas copiosos corrientes ; Coronaronse las almenas dellos de diuersos, y sonoros instrumentos, cuios ecos publicauan el general contento en gloria del maior triunfo , y si estos auuiaban el sentido con sus voces , despertaban la vista con lo bullicioso , el gran numero de coetes, y otros juegos de fuego, que despedian .

Entre este Obelisco , o Egypcio Promontorio , y los dos leuantados tronos, con igual distançia, se alzaron dos altas Piramides , o maquinas fingidas de pardos lases , sobre duplicados pedestales sexagonales, cuias erizadas puntas sustentaban vn globo , y aunque lo apaçible de su exterior mostraba varias empresas, encubria en lo interior muchas inuençiones de fuego ; Ocupaban las quatro puntas del pedestal quadrado, de cada vna de las maquinas, otras tantas Estatuas, que siendo las de los vicios , las tenia la prouida, y zelosa piedad, destinadas para el vltimo regocijo del incendio .

En la mas vezina al triunfo del Redemptor estaban los enemigos vencidos , mediante su santissima muerte, como eran vn Satiro vestido de pieles de Leopardo , con baston pastoral , y flauta de siete cañas en la mano , que figuraba el Mundo .

Segunda era la Muerte ricamente vestida con mascara juvenil , y la Guadaña en mano .

Terzera el Príncipe infeliz de las tinieblas, con alas de Mor-

morziegalo, y pies de griso, y en la diestra vn tridente sobre el hombro.

El quarto la Idolatria, que teniendo en la derecha mano vn incensario sustentaba con la siniestra vn Toro de bronze.

En la parte correspondiente à la Concepcion Santissima igualmente subiugados similes monstruos.

Era el primero, vna Muger con Corona, y vestiduras reales, y à la representacion de vn espejo, que en la diestra tenia, y en la siniestra vn Pabon, se daba à conozer por la Soberuia.

Seguia otra coronada de hiedras, sin mas vestidura, que vna piel de Leopardo, ceñida al traues del ombro al sobaco, y sosteniendo con la diestra vn racimo de vbas, y en la siniestra vna taza para recoger el jugo, indicaba la carne.

El tercero era vn hombre, que por pōposa cabellera vestia vn enredado çirculo de Serpientes, cuias monstruosas, ebras inūdaban, y ceñian su cuerpo, y à la parte del corazon le rumiaba lisongero vn gusano, que aludia à la sinderesis de la conçiencia en figura del pecado.

Finalmente el quarto otro hombre con erizado cabello, y pies de sierpe, vestido de piel de Cabra, en cuja mano derecha se veian infinitos anzuelos, y en la izquierda vagas flores, mostrando ser el engaño.

No se podia exponer mas significante aparato de vicios, que extinguidos con la Resurreccion de Christo; *Sicut defecit fumus deficiant, sicut fuit cera à facie ignis, sic pereant peccatores à facie Dei*; siruiesen de alimento al incendio, y reducidos à paucas, quedasen deuoradas en viuas

D

llamas,

llamas, a cuya vista, ardiendo en otras mas nobles el cora-
zon catholico, sacrificaba en fuego diuino ansias, y afectos
al resucitado Redemptor.

Este fue el admirable adorno, y compostura de la Pla-
za, que tocandola los sentidos de tan lucido, y ostentoso
aparato quedaban absortos, y estrechando las sendas al
discurso, se estancaba suspensa la admiracion. En fin
como gouernada, y despuesta assi en la composicion e
de sus inscripciones, y hieroglicos, como en el orden,
y colocacion de pinturas, y Maquinas por D. Nicolas An-
tonio Cauallero del orden de Santiago, y Agente de V. M.
en esta Corte, cuyo nombre acreditó el acierto, y cuyo
acierto manifestó su nombre. Y por que mas bien se lo-
grase tan bizarra vniformidad, y grandeza tanta, sezerro
de tablados, y balcones en numerosos altos toda la Pla-
za, y con ser su círculo tan dilatdo, y auerse atajado las
bocacalles, priuando la entrada à las carrózas, y commer-
cio al mercado, que en ella se haze (prouidencia bien ne-
cessaria, y en que su Santidad, mostro el gusto de que la
fiesta tuuiese todo cumplimiento) aun fue corto sitio, para
solo el concurso de personages de maior esfera.

Sobresalia à todos el balcon que tirado del remate de
la fachada de la Yglesia corria todo el Pafio, que dize la
Casa, y Hospital de Santiago así por su singular adorno,
como por que siendo cerrado con hermosos, y grandes
cristales, auia de seruir de representacion magestuosa à
el Embajador, en nombre de V. M. cuydado en que su atē-
cion, dio tan buen ayre aun en las aduertencias mas me-
nudas, que à su exemplo apostaron todos los deseos de
agradar, dando el devido obsequio à los lejos de V. M.
miran-

mirándolos el respeto presente, maiormente en las acciones publicas, ordenadas à la ostentacion, y lucimiento de la grandeza.

Con esta disposicion tenia el cuidado acreditada la solitud en la continua vigilancia, y asistencia del Governador, y Piores, y assi la vespeta del dia de mejor aurora, que celebra la Iglesia en la sagrada representacion de aquel misterio, quatro horas antes de la luz del Sol, ordeno el Cardenal Embajador estuuiese todo prevenido, nadie se oluido, ni de jo y enzer de la fatiga, por que era descanso tal empleo; antes bien inquietos con la inclemencia del tiempo les seruia de desazonado despertador la continua tormenta de ayre, y agua, que por toda la tarde, y noche sobreuino, pero no fue bastante (con ser imponderable) à escusar, que el Embajador dejase de romper, por su rigor, conduciendose en Santiago (siendo la distançia de su Palacio no pequeña) aun antes de la hora señalada, que quien viue tan vestido de la piedad, y deuocion, de ambas Magestades, vela despojado de todas combeniencias; Vino el dia acompañado del mismo borascoso tiempo, y cuerdamente confirando, que aunque cesase no era bastante para forjar los fuegos en sus maquinas, se determino, que el Patriarca Colona celebrante comenzase la Misa, en cumplimiento del breue de la ereccion de nuestra Santa Archicofradia, que dispone la exposicion del Santissimo Sacramento precísamente la mañana de Pasqua, por termino de veintiquatro horas, y cúplidas sigue por quarenta ordinarias, y an si mismo procesion por todo el ambito dela plaza la qual se hizo por la Iglesia, como mejor dio lugar el gran cócurso trasfiriendo à dia mas sereno, y apacible la gener

No por elo de jo de profeguirse el triunfo mas sublime de la gracia, y trofeo mas interseado del Euangelio, qual es el Misterio Sagrado de la Resurreccion de Nuestro Saluador, con tan feruoroso celo, que no solo concurrio Roma, à venerar tanto lustre de gloria, y tanto primor de grandeza, sino el Orbe todo, que al jubileo plenario, y à la fama de este diuino culto, con reuerente decencia lle go à esta Ziudad, en numerosos tropeles, arrojandose sedientas à satisfacer su ardiente deuocion, y à admirar la curiosidad.

Y para acreditar mas esta piedad deuota, y acrisolar el constante celo de la Nacion Española, fauorecio tambien nuestro Santissimo Padre esta fiesta, conçediendo Indulgencia plenaria à todos los Cofrades, que concurriesen en la procesion, y an si mismo à los demas fieles, que en vno de los tres dias de Pasqua visitasen vna vez la Capilla de la Resurreccion, que se halla grauada de bellos marmores, y superior pintura, en esta Real Iglesia de Santiago, les sufragase por tres dias de visita de las quatro Basílicas, destinadas para conseguir el Iubileo del Año Santo, particular gracia, por ser en tiempo, que todas las demas Indulgencias se reuocan, digna en fin de la clemencia de tan Santissimo pecho, y del cordial afecto, con que el Padre vniuersal de los Catolicos singularmente fauorece los vassallos de V.M. con que todo cristiano gozò de la fiesta, y se sollicito dichas espirituales del alma.

En seis Coros de musica con primor del arte repartidos competian los de la tierra con los del Cielo, para aplaudir con mas ventajas, tanta magnificiencia, y soberana armonia este dia primero de Pasqua juntamente con los dos sucesiuos, que prosiguió, no cesando el cuidado de todo ge-

neto de personas , de fatisfacer con continua asistencia , su debocion , y curiosidad , y atropellando las injurias del tiempo , rompien dificultades , por lograr tan piadosos desvelos .

X como la fiesta de la Archicofradia se termina el Lunes à medio dia , por quanto (como queda dho) entran las Cuarenta horas ordinarias , se cumplio con el esfuerzo de tan solemne festiuidad , con el Sermon , que à tiempo de la Misa maior predicò en Español , como es costumbre , el Padre Miguel Angel Laureti Prefecto de los Clerigos Regulares , Ministros de los enfermos (que llaman de los agonizantes) cuio nombre trae con sigo bien autenticadas autoridades de lo sublime de la doctrina , de lo realzado del estilo , y de lo sustancioso en lo perfecto , y lo que mas admiro entre todo lo exquisito del Panegirico (irrefragable testimonio de su cordial afecto à la Nacion Española) que siendo Romano , no dio lugar à la duda , juzgarle menos , que descendiente ò natural de Madrid , donde el estilo mas elegante se sollicita el primor .

Cinco fueron los asuntos , que concurrieron en su Sermon , y con delicadez de ingenio , tocaron todos el termino de los aciertos à laurearse en la fiesta .

Ingeniosamente mostro , no poderse reconocer las glorias de Christo refuçitado , ni las grandezas de este sagrado misterio ; si no por medio del diuino , y soberano Sacramento , pues assi con noble cortejo , y con pomposo aliso alentaba esta verdad , la mui leal Archicofradia de la Resurreccion , en competencias del Cielo , que resuelto à boluer al Mundo la luz , que le nego en las tres horas de Eclipse , sollicitò con anticipado curso el Carril dorado del Sol ; y procurando

curando tambien los Españoles, mostrar el dia resplandeciente, y brillante en medio de las lobreguezes de la noche, y con veneracion rendida adorar al triunfante Iesus resucitado, acelerando à costa de su deuocion feruorosa à la cabeza del Mundo, con las luces del dia las de la gracia, de la qual los acreditaua colmados, y ricos, por ser tan fieles vassallos, como dignos imitadores de los siempre gloriosissimos Reyes Austriacos, por cuios renombres les conuiene, y con razon, el de Aguila, y el de Leon de aquella, por que fijando los ojos sin deslumbrarse en el Sol, y de este por que teniendolos abiertos, aun dormido à los rayos del mismo, no se encandila; pues de la misma manera el Leon Austriaco, y el Aguila Imperial, tienen siempre fijos los internos ojos del alma en el Sacramentado Sol Eucaristico, sin cerrar jamas los parpados del cuidado en los inmensos negocios de su gouierno Monarquico: Probando que la Augustissima Casa de V.M. con permanentes fincas tiene hipotecas seguras à la duracion perdurable de su grandeza, por ser sucesores legitimos del gran Conde Rodolfo, à quien el Diuino Sol Eucaristico tan diuinamente alumbro. Y profigiendo en su familia el empeño publica en su posteridad la obligacion de engrandecerlos, y alumbrarlos en el conocimiento de Dios, pues por su mucha piedad se solicitan luces sobrecelestiales, y alientan à lo diuino la deuocion, y el culto. Y por vltimo concludio tan elegante, como ingenioso discurso, con la discipcion de aquella insigne victoria, que consiguio Gedeon contra los Madianitas por medio de aquel Pan poderoso, y con el retumbo de la Trompa sonora, y de la ardiente antorcha, que resplandecia en su diestra destrozados los enemigos, gimieron, y pedecie-

rbn vendidos, repartiendose despues el triumpho, y el aplauso, entre Dios, y Gedeon, instrumento principal de tanta hazaña; y con estudioſo còtexo demostro el Verbo encarnado ſer glorioſo vençedor de la muerte; y que por medio del Pan Sagrado, triumphaua de la ignorancia torpe, y de la zeguedad medroſa de ſus diſcipulos, prouando ingenioſamente ſer creſpa luz, y raio ardiente para deſhazer tinieblas la Real Archicoſradia de la Reſurreccion; ſer trompa diuina de tan pompoſo feſtejo, que aclamaba tanto triumpho; ſer instrumento principal de tanto aplauſo V.M. alentado Protector, y primer hermano: y aſſi ſe atribuiſe la victoria à Dios como ſua, pero auia de entrar à la parte nueſtro Gedeon Eſpañol, que es V.M. que alienta la ardiente antorcha de ſu Real Archicoſradia. Y finalmente, con general aplauſo acabo el diſcurſo, mui conforme à ſu fama, por que auiendo otras vezes dado cabal conoçimiento de ſu doctrina en eſte miſmo pulpito de Santiago, ſe hallaron ſiempre mui proprias, y importantes las pruebas de ſu erudicion, como cò voto deſapafionado lleua anticipada aprobacion, mas ſegura en eſa Corte, como tan acreditado, y conozido en ella, auiendole ſu Religion electo repetidas vezes, por Prefecto de ſu Caſa, ſiendo como tan parcial de la Nacion Eſpañola, diuida gratitud à ſu aſccto, digno elogio, el titulo decoroſo de Predicador de V.M.

Eſte dia por la mañana la Señora Reyna de Suecia, como tan ſolicita à lo eſpiritual, y ſeruoroſa al diuino culto, viſito la Igleſia de Santiago, conſagrando ſus añſas mas deuotas en el ara de ſu grandeza, y aplaudiendo con cordiales demonſtraciones, el decente aparato, y el eſtudio ingenioſo del ſingular adorno, dio mueſtras de querer hallarſe en tan

real

real función, y si bien esta preuencion la tenia anticipada el cortes cuidado del Cardenal Nitardo, estaba no obstante ir-resoluta, con quela vista, y crisol de tal prouidencia, clarifico el anhelante çelo de su benignidad afable; y assi se afianzo el venir al balcon destinado, en el qual se levantò vn asiento Real, correspondiente mas al medio de la Plaza, à la parte de la mano derecha de los Cardenales, en forma exagona, que sobrefaliendo mas à fuera se auentajaba en riqueza, y hermosura, primorosamente colgado de terciopelo carmesi con entretegidos florones, y bordaduras de oro, y formando vn vistoso dosel, cubierto por delante de doradas vidrieras de cristal, se mostraba no menos lucido, que pomposo.

Continuose por muchos dias la reboリューション del tiempo, y aunque tan ofensiuo con las grandes llubias parece fue especial prouidencia, pues permaneciendo siempre el mismo adorno de la Iglesia, y de la Plaza, cada dia con la extension de la fama, se acrecentaba el concurso, y se ençendian de mas intensa deuocion los afectos; y aun se pudiera decir triunfaba en esta ocasion tan bizarra à lo diuino, la generosa piedad de los Españoles, que por no estrecharse el gusto dispuso el çielo se dilatase el tiempo, por que fuese mas largo el regocijo al modo, que en el triunfo de Iosue quisò Dios (atropellando luces de la naturaleza) pausando el Sol en su curso, y suspendiendo de la Luna el mouimiento fuese el dia mas dilatado, para alargar el contento de ver triunfar tan bizarro el generoso Campeon del Pueblo Israelitico.

Finalmente *venit post multas una serena dies*, despues de tantas aguas vino vn dia que fue sereno. Vno solo, que
 todos

todos los precedentes, y los que se siguieron hasta mas de mediado Mayo fueron turbados con viento, y continuas aguas, y vno tambien vnicamente destinado del Cielo, para este solemne triunfo; Fue este dia el de San Marcos, cuia insignia siendo el Leon, que es la mas propia deuisa de V. Magestad, donde no solo se ostenta la fortaleza de tan robusto brazo, si no tambien la piedad con los rendidos (tan natural en la Casa Augustissima de Austria) quiso el Cielo mostrar con euidentes indicios era todo su recreo verse en Roma venerado delas finezas de V.M. y deuotion afectuosa de sus vassallos.

Dia pues de San Marcos antes del alba se forjaron los fuegos en sus maquinas, y dieron principio à esta estacion solemne algunas caxas, y Trompetas, que aunque su ruidosa musica es mas del marçial estruendo, no impropriamente se vsa en estos actos, para preuenir al sosiego el rumor inquieto de la gente, y en este dia, y noche, no fueron inoficiosas sus voces, pues solo las devn bronze pudiera penetrar el numeroso concurso, y preuenir el que se mostrase la gran Plaza vestida con tan ricas colgaduras, y realzadas telas, que de todas las ventanas, y balcones salian, que confedorada con el ingenio su variacion, ostentaba tan hermoso adorno, quanto vistoso aliño, y obligaba à la atencion à ser de continuo hambrienta de admirar con nuevos deseos, y doblados alientos, tanto lustre de glorias, que no se pagaba la vista de auer repasado muchas veces curiosa lo mismo, que ia confusa à tanta maravilla suspensa se detenia à gozarla.

Y noticiosa la Señora Reyna de Suezia de esta gran

E

com-

compostura, y ostentacion de aparato, gusto por la tarde de pasear la Plaza, y ver con particular atencion, assi el adorno, como las maquinas, y quitados los atajos de vna de las vocacalles, entro con sus Carrozas à gozar de tanta celebridad, admirando à flora en competencia de esta fiesta corrida, que no azerio en tantos siglos, à dar tanta viueza en sus matizes, quanto en breue tiempo supieron los Españoles, darla resplandeciente en sus festejos à Roma.

De resulta del paseo entro en la Iglesia, donde el Embajado: estaba esperando para su receuimiento, y assi despues de auer visitado el Santissimo; la fue acompañando con gran número de cortejo, y conduxo hasta su magestuoso asiento, donde asistida de la maior parte del Sacro Colegio de Cardenales, gozo de ver la puntualidad, con que inmediatamente se puso en execucion el destinado cumplimiento de la Festiuidad.

Al tramontar del Sol, y à la ausencia de sus raios con exacta diligencia se encendieron las antorchas, y velas, assi de la fachada de la Iglesia, triunfos, balcones, y ventanás, como de la circumualacion de la Plaza, y por que à vn mismo tiempo fuese toda iluminada, y el gran concurso de gente no impidiese à la que en repartidos trechos para este efecto tenia la prouidencia aduertida, se diuidieron por su centro interior la Mosqueteria, y Ministros de justicia, y por la exterior en las bocacalles, las Companias de Corazas de su Santidad, para obiar mas bien los desordenes, que de ordinario trae con sígo la confusion, y assi en breue se vio coronada de nuevos reflexos, y tan poblada de nuevos resplandores, que sin tocar en los límites

mitos del encarcamiento, pasava el numero de quinze mil luzes de zera las que auia, dificultando credito à la vista de ser su adorno de arteficio humano formado.

A vna hora de noche se comenzo à poner en orden la Procecion con admirable conçierto, e igualdad, y abriendo calle al numeroso concurso, las voces de Trompetas, y Cajas, caminaba despues de la Cruz, y Acolitos, el Estandarte, que era de brocado, con la Imagen de Christo Resucitado, primorosamente bordado, con otras figuras, y flocaduras de oro; Llevaba esta insinia el Prior Fr. Ioseph Brancacho del Orden de San Iuan de Malta, y los Cordones el Marquès Zacheti, y Don Domingo Colona, ambos del Orden de Santiago, con sus mantos Capitulares; Seguiafe à este treinta, y tres Donzellas vassallas de V. Magestad, à quienes en reuerencia de los años de Christo, se dio subsidio dotal, y vestiduras; Llevaban todas antorchas ençendidas, representando al viuo las prudentes, que por imagen de las almas justas, celebra el Texto Sagrado del Euangelio, y con su compostura, y modestia virginal, asistidas atrechos de los Visitadores, y guiadas del Secretario, que iba delante, edificaban no poco el numeroso concurso; Ynmediatamente iban dos concertados ordenes de Titulados, y Caualleros Romanos, assi, vassallos de V. Magestad de los Estados de Italia, como otros muchos afectos, y deuotos, con gran numero de Cortesanos Españoles, y con toda la familia del Embajador; Seguia à estos el numeroso Coro de la Musica, tan primorosamente suaua, que hasta las piedras mas duras, pudiera reducir à congratularse con el Triun-

fante Dios; Consecutivamente, vn gran numero de Clero, assi de Capellanes de la Real Iglesia de Santiago; como de la Naçion, y todos con sus Albas, y achas encendidas, caminaban con la grauedad; decençia, y compostura, que acostumbra España en los actos de raligion, y piedad, aquienes vltimamente presedian el Governador, y Piores.

Terminaba este gran concurso el mas augusto de todos los Sacramentos, que llevaba en su custodia, el ia nombrado Patriarca Colona, asistido de dos Canonigos, y vna Dignidad de las mas principales Cathedralres de España; para que entendiese el Mundo, que en la fee viuia de los Españoles, se apoiaba, como en firme Coluna, de Sacramento tanto la grandeza; Procedia su Magestad Diuina debajo de vn riquissimo palio de brocado blanco, con baras de plata, que lleuaban ocho Caualleros del Orden militar de Santiago, con los mantos de su Religion, mostrando assi España en la blancura del abito, la candida pureza de su intencion en el triunfo, y en las militares insignias de tan nobles balerosos Soldados, que sus armas estaban siempre dispuestas para defender la verdad de este Sacramento Diuino, misterio principal de nuestra fee, siendo esta de tan noble milicia la maior gloria.

Cerraba el cuerpo de la Procecion, el Cardenal Nitar-do acompañado de muchos graues Prelados, Monseñores, y Caballeros, y la guarda Alemana de su Santidad, con que se acabo de llenar de respetos, y decoro el magestuoso triunfo.

Auiendo la Proceſion dado vna buelta mageſtuofamente á la Plaza , boluio á entrar por diferente puerta en la Igleſia , y terminada la çeremonia de reponer el Santifſimo , y colocar á ſu Diuina Mageſtad en el Tabernaculo, ſubio el Cardenal á ſu balcon , donde tomo quando parecio combeniente , el beneplacito de la Reyna , para dar principio á los fuegos , que ſe dio en diſtintos tiempos á cada vna de las altas piramides , y antes de comenzar , ſe hizo la reſeña con gran numero de morteretes, y bombas, que al paſo del pueblo dieron termino , y aſiento.

Vioſe luego por los diſpuestos hilos ſubir el fuego , y encenderſe toda la maquina primera , de la otra parte de la Plaza, encontrando á vn tiempo miſmo el oydo eſtruen-doſos horrores , de vna ſangrienta batalla , y la viſta ſerenidades apaçibles de vn claro Cielo , tachonado como de luçientes aſtros de inmenſas luçes que ardian , y ſaliendo el incendio veloz en campaña , ſe eleuo en lo alto armado para pelear al parecer con el Cielo . A veces como nube , que abortaba viuas centellas , repartiendofe en muchas , no daua lugar para eſcaparſe de ninguna , otras alumbrando la noche , ilustraba las tinieblas , e iluminaba el ayre, diſmintiendo ſombras emulaba las eſtrelas , y retumbando contiñuos extruendos , por el oriçonte , imitaba los truenos tan viuamente , que al centellar de los rayos , ſolo en perdonar las ruinas , ſe deſmentian . Todo, Señor , era vn incendio , y todo tan repartido al guſto , como permitia lo apacible de la noche , que no ſe diſtinguia del mas claro , y reluçiente dia la Plaza toda.

Muchos

Muchos fueron los juegos , con que el mas voraz elemento entretenia el jubilo de tanto pueblo , muchos los generos de instrumentos , con que se arrojaba ingenioso , muchas , y mui diuerfas las formas , que le dio el arte , hasta leuantar innumerables rayos , que saliendo à lo vltimo en forma de abundantissima fuente subian à competir con los astros , y deritiendose en hermosa lluvia de oro , se juzgaba el Sol , que para coronar tanta fiesta vajaba esparcido en doradas chispas à comunicar sus luzes .

De la misma manera fue la otra Maquina , que se miraba leuantada en frente de nuestra Iglesia , quien se aplicò el fuego en competència de la primera , lograndose en entrambas con tanto jubilo , y vniuersal regocijo , que afianzaron , con aclamaciones comunes , el contento , y satisfacion de vn Orbe compendiado , qual es Roma .

Pero que mucho Señor , si siendo este el año no menos Santo , que feliz , en el qual se espera V. Magestad ha de ser dignamente coronado , por Monarcha maior del Orbe ; que mucho que la fidelidad , y amor de sus vassallos , haia preuenido festejos , y aplausos en obsequio de su primer Cofrade , tomando la oçasion dichosa de la Resurreccion del Saluador del Mundo , pues assi como la Magestad Diuina salio vencedor de la eterna muerte , y de la iniqua , y deprauada intençion de sus enemigos , este triunfo asegura , como indefetible à la pura condidez de V. Magestad (apesar de la malicia que combate la inoçencia) grandeza eterna ; assi lo promete la firme lealtad de nuestro cariño , con prospero anunçio de nuestra esperanza , y ver preçedentes tan reuerentes cultos , à tan eminente glo-